

Uitgifteprogramma van
de speciale postzegels 2010
Programme des émissions
de timbres-poste spéciaux 2010





NV van publiek recht / SA de droit public
Stamps & Philately

Uitgifte 1: 18/01/2010:

Antverpia 2010

Van 9 tot en met 12 april 2010 organiseert de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen "Antverpia 2010", het Europees Kampioenschap voor Filatelie. Het moment bij uitstek om, als laatste in een reeks van drie postzegelblaadjes, de historische troeven van de stad Antwerpen uit te spelen. Een wandeling in de historische binnenstad is genieten van acht eeuwen Antwerpse geschiedenis.

De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal bepaalt al meer dan 500 jaar het gezicht van Antwerpen. De bouw ervan duurde bijna twee eeuwen (van 1352 tot 1521). Het is een schitterend gebouw met een stijlvolle spits die 123 meter boven de slingerende straten van het middeleeuwse centrum uittoert.

Het Stadhuis werd tussen 1561-1565 opgetrokken onder leiding van Cornelis II Floris de Vriendt, met medewerking van de Italiaan Nicolo Scarini, vandaar de Vlaams-Italiaanse renaissancestijl ook wel de "Florisstijl" genoemd. In 1576, tijdens de Spaanse Furie, staken de muitende Spaanse soldaten het gebouw in brand. Maar in 1579 was het alweer herbouwd. Oorspronkelijk had het Stadhuis een niet-overdekte binnenplaats. De overkapping kwam er tijdens een grondige renovatie in de 19^e eeuw. Het huidige interieur, met heel wat beschilderde muurpanelen, dateert grotendeels van toen.

Het Rubenshuis was vroeger het huis van de bekende Peter Paul Rubens die er de laatste dertig jaar van zijn leven (van 1610 tot 1640) werkte en woonde. Toen de Stad Antwerpen het kocht was het niet meer dan een ruïne. Een restauratie was noodzakelijk om de historische waarde van het gebouw te vrijwaren. Het gebouw is in twee verdeeld met links van de ingang de smalle kamers van de woonvertrekken met meubilair uit die tijd. Hierachter ligt de kunstkamer waar Rubens zijn werk en dat van anderen tentoonstelde en waar hij zijn vrienden en rijke beschermheren, onder wie aartshertog Albert en Isabelle, vermaakte. Rechts ligt het hoofdatelier, een ruim salon waarin Rubens aan zijn schilderijen werkte.

De Zoo is één van de oudste dierentuinen in heel Europa. De dierentuin ademt een heel eigen, romantische Engelse sfeer en huisvest meer dan 5000 dieren. 2009 was voor de Antwerpse Zoo een bijzonder jaar met de geboorte van het eerste Belgische olifantje, Kai-Mook .

Museum aan de Stroom (MAS)

Het MAS dat in 2010 zijn deuren opent bevindt zich in de oude haven – op het zogenaamde "Eilandje" – een bruisend stadsdeel in volle ontwikkeling. Het MAS zal de scharnierplek zijn tussen stad en haven. Alleen al de architectuur maakt dit museum zo bijzonder. De verdiepingen zijn zo op elkaar gezet dat er een spiraaltoren ontstaat die de bezoeker via reusachtige roltrappen tot boven brengt. Het MAS zal het verhaal vertellen van de stad, de stroom, de haven en de wereld.

Winkelcentrum

Voor een gezellig dagje shoppen moet je op de Meir zijn. In de vele 18^e-en 19^e eeuwse gebouwen vindt men filialen van grote Europese winkelketens. De gerenoveerde historische architectuur geeft aan deze autovrije wandelboulevard een prestigieus karakter.

De Honderd jaar oude Stadsfeestzaal, die in 2000 door een brand werd verwoest, vormt samen met o.a. de Meir een overdekt winkelcentrum. Bij de restauratie werd er zoveel mogelijk rekening gehouden met de originele plannen uit 1906, zodat de oorspronkelijke mozaïeken en muurreliëfs terug in ere hersteld werden. De feestzaal kreeg ook zijn parket en marmeren trappen terug.

Uitgifte 2: 18/01/2010:

Geef leven door!

In België sterven er jaarlijks ongeveer 100 à 120 mensen die tevergeefs wachtten op een orgaantransplantatie. Het succes op welslagen bij een transplantatie, het feit dat steeds meer aandoeningen kunnen opgelost worden via een transplantatie, maar tegelijkertijd de vergrijzing van de bevolking maken dat de vraag naar organen het aanbod overstijgt. Gevolg: steeds langere wachtlijsten en helaas patiënten die overlijden. Ondanks het taboe dat enkele jaren geleden nog leefde onder de bevolking rond orgaandonatie, blijkt het de laatste jaren de goede kant op te gaan. Steeds meer mensen beseffen dat dit ook zichzelf of hun naaste familie kan overkomen, dat de moed van een ander het leven van een geliefde kan redden. Met de postzegeluitgifte "Geef leven door!" wil De Post meehelpen aan de sensibiliseringscampagne voor orgaandonatie. Organen afstaan is een ultieme uiting van solidariteit, die levens kan redden en de levenskwaliteit van zwaar zieke personen danig kan verbeteren.

Uitgifte 3: 18/01/2010:

Van het Mundaneum tot Internet

Paul Otlet (1868-1944) wordt beschouwd als de uitvinder van de bibliografie of de "information science". Otlet werkte een internationaal erkende code uit, de CDU of Classification Décimale Universelle. Bedoeling was alle kennis van de wereld in één groot klasseringssysteem onder te brengen. Om al die kennis op één centrale plaats op te slaan en toegankelijk te maken voor iedereen richtte hij het "Mundaneum" op. Oorspronkelijk gevestigd in het Jubelpark in Brussel bevatte het Mundaneum (toen nog Palais Mondial) kilometers fiches in fraaie, op maat gemaakte houten kasten op wieljes en een immense collectie boeken, kranten, foto's, pamfletten, postkaarten en andere informatiemiddelen. Op zijn hoogtepunt (rond de jaren '30) herbergde het intussen tot Mundaneum omgedoopte Palais Mondial 15 miljoen fiches en 100.000 volumes. Er werd bovendien een zaal voorzien met telegraafstoelzelen zodat je van om het even waar ter wereld kennis over om het even wat kon opvragen. Zijn grote "réseau" (zoals Otlet het noemt) wordt dan ook erkend als de voorloper van het internet.

Uitgifte 4: 22/02/2010:

Largo Winch

Nerio Winch is verdrongen.

Aangezien hij oprichter en belangrijkste aandeelhouder is van één de grootste ondernemingen ter wereld "Groep W.", lijkt er aan zijn dood een luchtje te zitten...

Wie zal zijn imperium erven? Officieel heeft de miljardair geen familie, maar Nerio had een zeer goed bewaard gebleven geheim: een zoon, Largo, bijna 30 jaar eerder geadopteerd uit een Bosnisch weeshuis.

Op zijn zesentwintigste erft Largo Winch een financieel kartel met een waarde van maar liefst tien miljard dollar. Rebel, rokkenjager, vechtersbaas en hartgrondig hater van het establishment... dat maakt van Largo Winch de "miljardair in blue jeans", omringd door vrouwelijk schoon met dodelijke charmes. Steeds weer opnieuw wordt er geprobeerd hem uit zijn positie te ontzetten. Maar het motto van Largo Winch luidt: oog om oog, tand om tand.

Uitgifte 5: 22/02/2010:

Literaire wandeling door Brussel

Brussel heeft door de jaren heen veel nationale en internationale schrijvers of schrijfsters zien komen en gaan. Tijdens deze literaire wandeling door het Brussel van de 19^e eeuw speuren we naar plaatsen waar sommigen van hen woonden of verbleven. We wandelen langs schuiloorde, redactieadressen, woon- en verblijfplaatsen. Sommigen doken hier onder als banneling, anderen hebben een riant leven geleid of schreven een werk van wereldformaat.

Victor Hugo (1802-1885), beschouwd als een van de belangrijkste en meest invloedrijke Franse romantische schrijvers van de 19^e eeuw, maakte in 1837 voor het eerst kennis met Brussel. Zowat vijftien jaar later werd Brussel zijn toevluchtsoord en genoot de auteur een tijdelijk politiek asiel. Op de Grote Markt woonde hij enkele weken op nr. 16 en verhuisde daarna naar het nummer 26-27, naast het Broodhuis, waar zich momenteel een gedenkplaat van de auteur bevindt. Zijn maîtresse Juliette Drouhet, moest het intussen doen met een klein optrekje in de Prinsengalerij. In 1865 komen zijn vrouw Adèle en twee zonen aan in Brussel en nemen hun intrek in de woning gelegen aan het Barrikadenplein 4. Hoewel Hugo aan de gierige kant was genoot hij in Brussel met volle teugen van het leven.

Zo ging hij 's middags vaak eten in "A L'Aigle d'Or" in de Greepstraat waar hij met vrienden discussies hield over God of in het "Hotel du Grand Café" in de Spoomakersstraat 26. Na zijn uitwijzing door de Belgische overheid, keerde hij nog af en toe terug naar Brussel waar hij met zijn lievelingskleinkind Jeanne vaak wandelde in het Terkamerenbos.

Charles Pierre Baudelaire (1821-1867), Frans dichter en kunstcriticus, belandde in 1864 in Brussel in de hoop in ons land meer erkenning en succes te vinden. Hij verbleef in het toenmalige "Hotel du Grand Miroir", Bergstraat 26, aan de voet van Sint-Goedele, een kerk die hij vanwege de stijlvermenging smalend als een historische encyclopedie betitelde. Baudelaire was echter zeer teleurgesteld in België en schreef in zijn verbittering het pamflet "Pauvre Belgique". Zijn hotelkamer was verre van luxueus te noemen: een bed in namaak-acajou, een doorgezakte fauteuil en twee gammele stoelen. Het behangpapier was verkleurd en het enige raampje dat uitgaf op een binnenkoer liet nauwelijks licht binnenkomen. Als huisdier had hij een vleermuis die hij elke dag voedde met wat melk en broodkruimels.

De eerste maanden van zijn verblijf werd hij dikwijls gespot in de buurt van de Warmoesberg. Hij bezocht regelmatig herbergen in de Villa Hermosastraat en op het Koningsplein. Schrijven deed hij in het café "In de Ouden Spytigen Duvel", op de hoek van de Alsebergsesteenweg nr 621. Hij bad dikwijls voor het beeld van

de Nuestra Señora de la Soledad, de madonna in de Brusselse Kapellekerk waar o.m. ook Victor Hugo zijn toevlucht zocht.

Eduard Douwes Dekker (1820-1887), beter bekend als Multatuli, was een Nederlands schrijver en vrijmetselaar. In 1859 schreef de beroemde oud-koloniaal in het groezelige pensionnetje "Au Prince Belge" zijn meesterwerk "Max Havelaar of de koffieveilingen der Nederlandse Handelsmaatschappij", een striemende aanklacht tegen het Nederlandse koloniale systeem. Het eigenlijke werk schreef hij in 17 dagen maar voor het overschrijven had hij bijna twee maanden nodig. Inmiddels is het oude pension gesloopt maar op de plaats van het logement werd een gedenkplaat aangebracht. Pittig detail: Eduard werd als Edward geschreven. Een eerbetoon op zijn Brussels.

Jean Nicolas Arthur Rimbaud (1854-1891) & Paul Verlaine (1844-1896):

Een tumultueuze liefdesrelatie en de dramatische afloop ervan: dat bindt beide Franse dichters aan Brussel.

In 1871 neemt Rimbaud, als 16-jarige dichter, zijn intrek bij Paul Verlaine aan wie hij enkele gedichten had toegestuurd en die in hem een groot talent zag, dit zeer tot ongenoegen van de echtgenote van Verlaine vanwege hun meer dan vriendschappelijk relatie. Beiden vluchten en verblijven o.a. een tijdje in het "Hotel Liégeois" bij het Noordstation. Al vlug verslechtert de relatie. Tot op 11 juli 1873. Wat er zich precies afspeelt die dag zal een groot mysterie blijven. Enkele dagen eerder wonen ze opnieuw samen in gezelschap van moeder Verlaine in het hotelletje "A la Ville de Courtrai" in de Brouwersstraat. Maar de relatie is alles behalve rooskleurig. Verlaine koopt een vuurwapen in de Sint-Hubertusgalerijen en mikt op die beruchte 11 juli in zijn kamer op Rimbaud. De ruzie wordt echter bijgelegd maar kort daarna, in de buurt van het Rouppeplein, komt het opnieuw tot een woordenwisseling. De politie moet tussen beide komen. Verlaine wordt afgevoerd naar de Amigo (nu een hotel, voordien het politiebureau tegenover het hotel "In de stad Kortrijk") en nadien opgenomen in de Petits-Carmes, een voormalig karmelietenklooster dat vanaf 1811 als gevangenis wordt gebruikt. Rimbaud zelf wordt voor verzorging naar het Sint-Jansziekenhuis overgebracht.

Charlotte (1816-1855) & Emily Jane Brontë (1818-1848):

In 1842 komen de zusjes Brontë naar Brussel om er in het pensionaat Héger-Parent aan de Brusselse Isabellestraat 32 Franse les te volgen. Wanneer hun tante, "Aunt Branwell", sterft keren ze terug naar Haworth maar enige tijd later keert Charlotte weer naar Brussel en geeft er een tijdje les in het Brussels pensionaat waar ze verliefd wordt op de directeur Constantin Héger. De liefde is helaas niet wederzijds. De Brusselse ervaringen van Charlotte Brontë spelen ongetwijfeld mee in haar belangrijkste werken. In Vilette (1853) herkennen we het verhaal van de onbeantwoorde liefde van Héger. De Isabellestraat die in deze roman de rue Fissette wordt genoemd is reeds sinds 1908 verdwenen. De trappen van de Ravenstein bevinden zich vandaag precies op de plaats waar de klassen van het pensionaat zich bevonden. Het Paleis voor Schone Kunsten overlapt het grootste deel van de toenmalige tuin van het pensionaat. Zelf hield Charlotte ervan om lange wandelingen te maken langs de Koningstraat – in haar eigen woorden een schitterende winkelstraat – en concerten bij te wonen in de inmiddels verdwenen zaal van de Grote Harmonie aan de Hofberg.

Uitgifte 6: 15/03/2010:

Bloeiende zegels

Op 10 oktober 1808 wordt de Maatschappij voor Landbouw en Kruidkunde opgericht. Enkele maanden later, op 6 februari 1809, wordt in herberg "Au Jardin de Frascati" de eerste tentoonstelling van de nieuwe maatschappij gehouden.

In 1815 krijgt de Maatschappij het predikaat "Koninklijk".

In 1828 moet de Koninklijke Maatschappij voor Landbouw en Plantkunde reeds plaats vinden voor 1200 planten. De benedenzaal van het stadhuis, de Pacificatiezaal, wordt dan ter beschikking gesteld voor de tentoonstellingen.

De eerste grote vijfjaarlijkse tentoonstelling, die later de "Floralien" zou genoemd worden, heeft plaats in 1839.

Sedert april 1990 vinden de Gentse Floralien elke 5 jaar plaats in de beursgebouwen van Flanders Expo.

Stilaan is het een traditie geworden dat er ter gelegenheid van deze Floralien speciale postzegels uitgegeven worden. In 2010 worden de *Lychnis Coronaria atrosanguinea* (in het Nederlands beter bekend als "prikneus") en de *Nicotiana alata* (siertabak) gebruikt als illustratie voor de twee postzegels.

Uitgifte 7: 15/03/2010:

De neus in de boeken

Nooit eerder verschenen er zoveel prachtig uitgegeven boeken voor kinderen als de voorbije jaren

Voor het ontwerp van deze Europa-uitgifte kon De Post rekenen op de vakkundige kennis van Kitty Crowther en Gerda Dendooven

Kitty Crowther begon als auteur/illustrator in 1994. Boeken en beelden speelden van jongs af aan als communicatiemiddel een belangrijke rol in haar leven. Zij begon immers door een gehoorstoornis pas op haar zesde echt te praten. Als prentenboekenmaakster en illustratrice sleepte ze al verschillende prijzen in de wacht. Ze krijgt vooral waardering voor de eenvoud en de expressie van haar tekeningen en voor de ruimte die ze openlaat voor de lezer om zelf na te denken. "Ik weet nooit vooraf waar mijn verhaal naar toe loopt. Ik vertrek van een beeld dat me fascineert en dan zie ik wel. Een beetje zoals een kind dat nog niet precies weet wat het zal gaan spelen".

Gerda Dendooven debuteerde als auteur/illustrator in 1987 en werd na haar eerste boek "IJsjes" snel bekend als één van de beste illustratoren van Vlaanderen. In het begin tekent ze realistisch en zwierig. Later tekent ze zoals ze de dingen waarneemt zodat vormen en perspectief steeds meer worden vervormd. Benen en armen van haar figuren kunnen wel twee keer zo groot zijn als het lichaam. Door haar inleving in de wereld van kinderen, haar gevoel voor humor en haar durf verbeeldt ze op een heel persoonlijke manier gevoelens van personages. "Dingen zijn niet wat ze zijn. Als je ze beter bekijkt worden ze vreemd, irreëel, abstract soms."

Uitgifte 8: 15/03/2010:

Uit het nest

Tien postzegels met jonge dieren.

Uitgifte 9: 15/04/2010:

Antverpia 2010

In 2010 viert de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen (KLBP) zijn 120^{ste} verjaardag.

Op vrijdag 11 april 1890 werd in een Antwerpse herberg de "Fédération des Philatélistes Belges" gesticht door vier verzamelaars die zo, ons nationaal devies *Eendracht maakt macht* indachtig, de start gaven aan "De Landsbond". Het doel was en is nog steeds de verdediging van de belangen van de verzamelaars. Om de verjaardag op een waardige wijze te vieren, richt de KLBP een internationale tentoonstelling in. De organisatie werkt hiervoor samen met Pro-Post, de vereniging ter bevordering van de filatelie. Het evenement loopt onder de patronage van FEPA (Federation of European Philatelic Associations). Dit "Europees Kampioenschap voor Filatelie"- "Filatelie aan de Stroom" staat open voor alle filatelisten, klein en groot, uit heel Europa. De manifestatie heeft plaats van 9 tot en met 12 april 2010 in Antwerp Expo. Na 1887 en 1930, is het nu de derde keer dat dit belangrijke internationale gebeuren in de Scheldestad wordt georganiseerd.

Uitgifte 10: 15/04/2010:

Feest van de Postzegel

“Red de Aarde” vormt het centrale thema van een tekenwedstrijd georganiseerd voor kinderen van de lagere school tijdens het eerste schooltrimester 2009. Als volwassenen worden we dagdagelijks geconfronteerd met de dreigende milieuproblematiek maar hoe staan kinderen hier tegenover? Vijf thema’s vormen de rode draad door deze tekenwedstrijd: klimaat, oceanen en kusten, bossen, bedreigde diersoorten en energie. De ingezonden tekeningen worden afgebeeld op een website waar iedereen een stem kan uitbrengen voor zijn favoriet. Uit elke categorie zal een winnaar gekozen worden. Benieuwd naar de creaties van onze jongsten? Kom dan naar Antverpia 2010 en ontdek ze samen met nog vele andere tekeningen.

Uitgifte 11: 15/04/2010:

Mode, dit is Belgisch

De wieg van de hedendaagse Belgische mode ligt ongetwijfeld in Antwerpen. Eind jaren tachtig zetten de Antwerpse creaties het modelandschap op zijn kop. Ann Demeulemeester, Marina Yee, Dries Van Noten, Dirk Bikkembergs, Dirk Van Saene en Walter Van Beirendonck veroverden in de jaren tachtig de internationale modewereld. Martin Margiela wordt vaak beschouwd als de 7^e van de groep. Hoewel hun collecties erg verschillend waren, hadden ze toch heel wat met elkaar gemeen: ze hadden lef, provoceerden de toeschouwers met hun extreme visies en originele modeshows en zetten de modewereld op zijn kop. Maar de lijst van Belgische ontwerpers is veel langer. De internationale modesector heeft nog vele andere namen leren onthouden: Véronique Branquinho, Olivier Theyskens, Véronique Leroy en vele anderen. Al deze grote namen zorgen er voor dat België ook vandaag nog een voortrekkersrol speelt. Een lange traditie van kennis, een beproefde mengeling van creativiteit en beheerste durf: de Belgische ontwerpers zijn tegenwoordig prominent aanwezig op prestigieuze catwalks en beurzen die als referentie gelden. Wist u dat deze reeks over Belgische mode reeds het achtste deel is van de 10-delige reeks “This is Belgium”. Eerder werd al aandacht besteed aan belangrijke personages, de Belgische keuken, wetenschap en techniek, kunst, muziek, bijzondere plekjes,... Ontdek ze allemaal op www.philately.post.be.

Uitgifte 12: 15/4/2010:

25 jaar hoogvliegers in de filatelie

Met de uitgifte van de “Appelvink” en de “Putter” komt er op 30 september 1985 een einde aan de reeks postzegels met heraldieke leeuw. Niemand kon toen vermoeden dat deze “Vogeltjes”, nu 25 jaar later met een totaal van 100 zegels, nog steeds de harten weet te veroveren van vele postzegelverzamelaars. André Buzin, natuurtekenaar en liefhebber, weet ons op een wonderbaarlijke manier te verrassen met deze prachtige minuscule schilderijtjes.

“Dieren poseren niet, ze wachten je nooit op”: wijze woorden van een echte natuurliefhebber. Het schilderen van dieren vereist minutieuze studie en geduldige observatie. De kunstenaar benadert het dier zonder het in zijn natuurlijke omgeving te storen, maakt schetsen om de vluchtige houdingen en de diverse elementen van zijn biotoop vast te leggen. Het zijn deze beelden, deze momentopnames die op een zegel als het ware tot leven komen.

Uitgifte 13: 15/04/2010:

Prins Filip wordt 50

Op 15 april 2010 viert prins Filip zijn vijftigste verjaardag. Traditiegetrouw brengt De Post haar felicitaties over met de uitgifte van een speciale postzegel. Als Kroonprins bereidt hij zich uiterst nauwgezet voor op de troonsopvolging. Maar de man achter de prins heeft uiteraard nog meer in petto.

Als jachtpiloot ontwikkelde hij een passie voor helikopters. In mei 2004 behaalt hij o.a. het brevet van privé-helikopterpiloot. Zijn grote belangstelling voor defensie is wereldwijd gekend. Als generaal-majoor volgt hij de evolutie van de krijgsmacht op de voet en hecht hij veel belang aan regelmatige contacten en bezoeken op het terrein. In de weinige vrije uurtjes verdiept hij zich in filosofische boeken. Maar ondanks zijn uiterst drukke agenda probeert hij in de eerste plaats een toegewijde echtgenoot en huisvader te zijn.

Uitgifte 14: 10/05/2010:

Op het goede spoor

Toen België zich in 1830 van Nederland afscheurde, kon het geen gebruik meer maken van de waterwegen op Nederlands grondgebied. De haven van Antwerpen werd geblokkeerd en raakte afgesneden van haar Duitse achterland. Ook het industriebekken tussen Charleroi en Luik, waar alle zware industrie, machine- en mijnbouw geconcentreerd waren had uitwegen nodig. Heel snel zag men in dat er nood was aan een nieuwe transportverbinding tussen Antwerpen en De Rijn, die niet meer over Nederlands grondgebied zou lopen: de aanleg van een kanaal of de bouw van een spoorweg. Op 1 mei 1834 werd de wet tot het oprichten van een nationaal spoorwegennet uitgevaardigd. Eén jaar later, op 5 mei 1835, werd de eerste spoorlijn op het Europese vasteland ingewijd. De eerste trein "De Olifant" met stoomlocomotief deed er 50 minuten over om zijn eindbestemming te bereiken. Tussen die historische dag en de hogesnelheidstrein die ons tegen 300 km/u ter plaatse brengt speelt zich een boeiende periode af getekend door een steeds maar snellere vooruitgang en vernieuwing.

Uitgifte 15: 10/05/2010:

Feestzegels

Geboorte, trouw, verjaardag, communie, eerste lief, geslaagd voor een examen, gezellig onderonsje, vrijgezellenparty,... elke gelegenheid is voor ons Belgen, rasechte levensgenieters, goed genoeg om stoelen en tafels aan de kant te zetten en er eens stevig tegenaan te gaan met een knallend feest tot in de late – of beter gezegd – vroege uurtjes.

Geef vanaf nu uw feest nog meer kleur met deze prachtige feestzegels, een originele manier om familie, vrienden, kennissen uit te nodigen op een spetterend feest.

Uitgifte 16: 14/06/2010:

Sport op de top

Wereldbeker voetbal in Zuid-Afrika: van 11 juni tot 11 juli 2010

Het is het eerste wereldkampioenschap dat in een Afrikaans land wordt georganiseerd. In totaal schreven 204 landen zich in voor de wereldbeker waarvan uiteindelijk slechts 32 zich selecteerden voor de eindronde. Op 11 juli zal in het Soccer City-stadion te Johannesburg de winnaar bekend zijn. Officiële mascotte van dit gebeuren is "Zakumi" – een groen luipaard. Zakumi vertegenwoordigt de mensen, de geografie en de geest van Zuid-Afrika.

Jeugd Olympische Spelen in Singapore

In 2010 worden voor het eerst de Jeugd Olympische Spelen georganiseerd. Singapore krijgt de primeur om dit evenement te organiseren van 14 tot en met 26 augustus 2010. Voor de verwachte 3200 sporters en 800 officials staan 26 sporttakken op het programma. Het idee kwam van Jacques Rogge, voorzitter van het Internationaal Olympisch Comité. "De Jeugdspelen zijn het vlaggenschip van de vastberadenheid van het IOC om de jongeren te bereiken", aldus Rogge. De Olympische gedachte "meedoen is belangrijker dan winnen" zal zo meer dan ooit de rode leidraad zijn doorheen dit sportieve gebeuren.

Ronde van Frankrijk 2010

Een verrassende uitgifte om naar uit te kijken. Afspraak alvast volgend jaar voor alweer een spannende "Tour de France".

Uitgifte 17: 14/06/2010:

Congo 50 jaar onafhankelijk

Vanaf 1956 vroeg de "Alliance des bakongo" onder leiding van Kasavubu autonomie, twee jaar later onafhankelijkheid. Lumumba, leider van het "Mouvement National Congolais", vroeg hetzelfde. Het was een periode waarin vele landen hun koloniën de onafhankelijkheid gaven. Op 4 januari 1959 brak in Leopoldstad een bloedige opstand uit. Enkele dagen later erkende de Belgische regering het recht op onafhankelijkheid. Begin 1960 werd op een ronde tafel een grondwet uitgewerkt en de datum voor de onafhankelijkheid vastgelegd. Bij verkiezingen in mei werd Lumumba de grote overwinnaar. Op 30 juni werd Congo onafhankelijk.

Niemand minder dan de populaire schilder Chéri Samba tekende voor het ontwerp van deze postzegels. Chéri Samba was voorbestemd om, net zoals zijn vader, smid te worden, maar in 1972 vertrekt hij naar Kinsjasa om er een loopbaan als kunstenaar uit te bouwen. Zijn schilderijen zijn overduidelijk ontsproten aan zijn Afrikaanse roots en geïnspireerd op het alledaagse leven rondom hem en op populaire beeldcultuur zoals stripverhalen. Samba is de criticus die foute toestanden in zijn maatschappij in beeld brengt, en tegelijkertijd de komiek, die zijn boodschap in een kleurrijk en humoristisch jasje verpakt. En voor wie het tafereel niet mocht begrijpen, schildert de kunstenaar uitleg op het doek.

Uitgifte 18: 30/08/2010:

Hoogbouw in België voor 1960

In 2010 vieren we de honderdste verjaardag van Renaat Braem (1910-2001). Braem die in de jaren dertig stage liep bij Le Corbusier was één van de meest invloedrijke naoorlogse bouwmeesters van ons land.

Zoals andere Europese landen kende ook België in de naoorlogse jaren een nijpend woningtekort. Vooruitstrevende architecten als Renaat Braem grepen de kans om een nieuw groots stedelijk samenlevingsmodel tot stand te brengen, waarbij resoluut gekozen werd voor "hoogbouw". Braem beschouwde architectuur niet, zoals gebruikelijk, als een louter vormelijke en technische discipline maar ook als draagster van een maatschappijopvatting. Architectuur was voor hem "de kunst van het organiseren van het menselijk milieu". "Licht, lucht en ruimte" waren de basispijlers waarop hij verder bouwde. De mens moet in een milieu geplaatst worden dat hem toelaat de eenheid met de natuur te veroveren. Zijn gebouwen worden omgeven door groen en verschillende blokken van één complex worden zodanig ingeplant dat geen enkele in de schaduw staat van een andere. Grote, zuidelijk of westelijk georiënteerde ramen geven een maximale lichtinval, zeer belangrijk in ons kille en koude klimaat. Een ander belangrijk kenmerk van de gebouwen opgericht door Braem is het gebruik van palen waarop de gebouwen rechtgetrokken worden. Voor Braem primeerde de overtuiging dat de grond van iedereen was, dat er nergens muren mochten staan en dat men in alle vrijheid overal moest kunnen doorkijken.

Boerentoren Antwerpen

Bouwjaar: 1929-1932

Architecten: J. Vanhoenacker, J. Smolderen en E. Van Averbek

Verdiepingen: 26

Hoogte: 97 meter

Eerste wolkenkrabber in Europa

Toren Sint-Maartensdal Leuven

Bouw: 1962-1965

Architecten: Braem, Moerkerke en De Mol

Verdiepingen: 22

Hoogte: 116 meter (inclusief antenne)

“Le Tonneau” Brussel

Bouw: 1938-1940

Architecten: Jean-Florian Collin, Stanislas Jasinski

Verdiepingen: 10

Hoogte: 33 meter

“Résidence de la Cambre” Brussel

Eerste Brusselse wolkenkrabber naar Amerikaans model

Bouw: 1929-1932

Architecten: Marcel Peeters

Verdiepingen: 17

Hoogte: 60 meter

“Fer à Cheval” Brussel

Vroegste voorbeeld van hoogbouw in het Brusselse Gewest

Bouw: 1925-1928

Architect: Jean-Jules Eggerickx, R. Verwilghen

Verdiepingen: 10

Hoogte: 35 meter

“La cité de Droixhe” Luik

Bouw: 1951-1961

Architecten: groupe EGAU

Verdiepingen: 12

“Immeuble Pianos De Heug” Charleroi

Bouw: 1933

Architect: Marcel Leborgne

Verdiepingen: 7

Hoogte: 19,80 meter

Boekentoren – Gent

Bouw: 1933-1942

Architect: Henry van de Velde

Verdiepingen: 24

Hoogte: 64 meter

Uitgifte 19: 30/08/2010:**Toeristische zegels**

Honderden kilometers fiets- en wandelpaden in België werden allemaal op kaart gebracht en bewegwijzerd, de gekende “Fietsknooppunten” en “Le Ravel”.

Je hoeft enkel de nummertjes te volgen, van knooppunt tot knooppunt.

Er is voor elk wat wils: groene vlakten, verlaten moerasgebieden, beboste hellingen...

Uitgifte 20: 30/08/2010:

De Post in beweging

Na de kleinere bestelwagens en postauto's is het in 2010 de beurt aan de grotere transportvoertuigen gebruikt door de Post. Dagelijks doorkruisen 600 chauffeurs België om zo'n 1100 ritten te verzekeren tussen sorteercentra en bestelkantoren. Hun vrachtwagens, 3,7-tonners tot trekkers met opleggers, zie je overal.

Uitgifte 21: 20/09/2010:

Nieuw leven in de brouwerij

België telde een grote diversiteit aan brouwerijen, van grote tot middelgrote van traditionele tot hypermoderne. Vele van deze gebouwen verdwenen na het stopzetten van activiteiten. Gelukkig kregen anderen een nieuwe bestemming zodat ze ook nog voor het nageslacht de levendige getuigen blijven van een grootse biercultuur.

Wiels: Het huidige modernistische gebouw van brouwerij Wielemans-Ceuppens werd in 1928 ontworpen door de Brusselse architect Adrien Blomme. Destijds had deze brouwerij met zijn twee keer vier brouwkuipen de grootste brouwzaal van Europa. Na WOII vertraagde de productie en na de wereldbrand kon de brouwerij zich nooit meer echt herstellen. In 1988 werd de laatste Wiels gebrouwen. De oude brouwerij opende onlangs opnieuw haar deuren niet als museum maar als centrum voor hedendaagse kunst in Brussel. Met jaarlijks zes tentoonstellingen, 9 kunstenaars-in-residentie en een educatief programma wordt Wiels de ideale plaats om hedendaagse kunst te beleven. Daarnaast staan er ook voortdurend films, concerten, conferenties en deelnames aan buurtfestivals op het programma.

Rotselaar: Brouwerij Mena werd in 1897 opgericht door Eduard Meynckens, die na zijn dood opgevolgd werd door zijn zoon Valère Meynckens in samenwerking met Henri Nackaerts. De eerste twee letters van deze familienamen werden gebruikt als bedrijfsnaam: MENA. Om de stijgende productie te kunnen blijven volgen werd er in 1933 een 24 meter hoog gebouw opgericht in art deco-stijl. In 1969 werd de brouwerij door Artois overgenomen die op hun beurt overging naar Interbrew. Vandaag doen de beschermde gebouwen van de Mena dienst als vrijetijdscentrum en biedt het onderdak aan enkele gemeentelijke diensten, de bibliotheek en vergaderzalen.

Marche-en-Famenne: Het klooster van de congregatie van de Karmelieten, die zich in 1473 in Marche hadden gevestigd, ging tijdens de grote brand van 1615 in vlammen op. Dit klooster in klassieke stijl, opgetrokken uit kalkbreuksteen, had oorspronkelijk een kelder en twee bovengrondse verdiepingen. In de 19de eeuw werd het omgebouwd tot een brouwerij. Het gerenoveerde gebouw heeft vandaag een heel andere bestemming gekregen en huisvest het "Centre de Support Télématique". In dit centrum kan de bezoeker kennismaken met en leren over nieuwe communicatie- en informatietechnologieën.

Uitgifte 22: 20/09/2010:

Belgische streken

Rondreis door geografisch België : Haspengouw

Haspengouw heeft in de eerste plaats een rijk culinair verleden met als rode draad het fruit. Miljoenen bloesems zorgen in het voorjaar voor adembenemende, romantische vergezichten. De rijke oogst levert een uitgebreid gamma typische specialiteiten op. Van verse fruitvlaaien, over stroop en confituren tot lekkere fruitjeneveren en de ongeëvenaarde fruittob. Maar Haspengouw is meer. Zijn culturele en religieuze erfgoed brengt ons langs betoverende kastelen en abdijen, prachtige vierkantshoeven en restanten van Gallo-Romeinse opgravingen.

Uitgifte 23: 18/10/2010:

De magie van Folon

Een "artistieke duizendpoot", zo herinneren velen zich Jean-Michel Folon (1934-2005). Als tekenaar, schilder en beeldhouwer illustreerde hij boeken van Borges, Kafka en Camus, ontwierp hij talrijke affiches en covers, werkte hij samen met Paul Delvaux of Milton Glaser en stelde tentoon in prestigieuze musea over heel de wereld. Zijn voornaamste inspiratiebron is het ongevoelige en harde van de wereld, getransformeerd door zijn dichtelijke gave en zijn subtiele maar soms bijtende humor. Toscaanse pasteltinten en aardekleuren voeren de boventoon in zijn werken. In 2000 creëerde hij de Stichting Folon in het Solvay Domein in Terhulpen.

Uitgifte 24: 18/10/2010:

Bedreigde beroepen

Spinster, wasvrouw, hoefsmid, klompenmaker, schoenmaker enz. Allemaal oude beroepen die in de vergetelheid geraakt zijn en dreigen verloren te gaan. Maar wat er ook van zij. Ze leverden onze voorouders wel brood op de plank op. Een groot deel ervan is verdwenen, andere zijn dan weer in de loop der tijd geëvolueerd.

De spinster: De spinster droeg een grote schort, want vlas zorgde voor heel wat stof. Ze stak het uiteinde van het spinrokken in haar gordel, een aan het bovenstuk van de kleding vastgespeld koordje werd gebruikt om de steel ervan vast te maken, die haast verticaal was. Met de linkerhand trok ze vezels uit haar spinrokken die de aan de spoel vastgemaakte draad langer maakten. De draad wordt aangevoerd in een inkeping en rust op de rechterduim. De rechterwijsvinger maakt een draaiende beweging met de spil waardoor de draad oprolt. De rechterhand werd dicht naar het spinrokken gebracht. Met de linkerhad trok ze weer vezel los en de rechterarm strekte ze. Ze herhaalde deze beweging twee keer per minuut. Een spinster produceerde zo vijftig meter draad per uur.

De wasvrouw moest de was in de wasplaats doen. Doordat wasmachines in de tweede helft van de 20^{ste} eeuw goedkoper werden, verdween dit beroep.

De hoefsmid: Vroeger had elk dorp wel zijn eigen smidse en hoefsmid die in een vast tempo met zijn hamer op het aambeeld sloeg. Hij was een centrale en gekende persoon in het dorp en werkte vaak ook als ijzersmid, siersmid en gereedschapsmaker.

De klompenmaker: We stellen ons een klompenmaker vaak voor als iemand die in het dorp aan een werkplaats zit te werken, zoals een kleermaker of schoenmaker. Dat beeld is niet verkeerd, maar eeuwenlang maakten de boeren zelf hun klompen, net zoals ze dat ook voor hun kleren en houten gereedschap deden. Enkel de klompenmaker wist precies hoe de klompen te vervaardigen, met leder te versieren of met spijkers te beslaan om ze sterker te maken. De armste klompenmakers werkten in het bos, waarbij ze werktafel, hut, gezin en pluimvee meenamen naar waar er hout gekapt werd. De afwerking gebeurde in het dorp, waar de handigste klompenmakers een werkplaats hadden. De anderen verkochten hun producten op de markt, maar geen enkele klompenmaker kon comfortabel leven van het verkopen van klompen.

De schoenmaker: Aanvankelijk vervaardigde de schoenmaker schoenen, laarzen, muiltjes en pantoffels in leder. Vandaag de dag is dit beroep een zeldzaamheid geworden en herstellen schoenmakers hoofdzakelijk schoenen die industrieel vervaardigd zijn.

Uitgifte 25: 08/11/2010:

Internationaal raffinement: De Vlaamse Primitieven

De "Vlaamse Primitieven" zijn een groep schilders die in de 15^{de} eeuw en het begin van de 16^{de} eeuw actief waren in de Zuidelijke Nederlanden (Vlaanderen). Tot deze groep behoorden o.a. de gebroeders Van Eyck, Rogier van der Weyden, Hans Memling,... Maar ook meesters uit de Noordelijke Nederlanden (Nederland) o.a. Pieter Breughel de Oude,... behoorden tot de Vlaamse Primitieven. Deze kunstenaars werden geprezen om hun "naturalistische" en "realistische" weergave van de werkelijkheid en het feit dat de figuren "net echt" leken. Specialisten zijn bovendien van mening dat de afgebeelde wereld op deze schilderijen niet alleen een weergave is van het alledaagse leven, maar dat ze ook vol zitten met symbolen en verborgen betekenissen.

Uitgifte 26: 08/11/2010:

Stemmige kerst: Eindejaar 2010